

Vermakelijke voorstelling LUL-verhalen



Volle bak in Cas di Cultura gisteren bij de voorstelling de LUL-verhalen.

ORANJESTAD — Een zeer goed gevulde zaal maandagavond in het Cas di Cultura. Cabaretkenners waarschijnlijk, want de voorste rijen bleven onbezet. Bij Nederlands cabaret is het vaak gevaarlijk om op de eerste rij te zitten.

door **Nico van der Zee**

Men kwam voor de voorstelling 'de LUL-verhalen' die hiervoor reeds 80 keer met succes was opgevoerd. Steeds is het recept hetzelfde: Howard Komproe heeft de leiding van de avond, hij nodigt interessante gasten uit om hun LUL-verhaal te vertellen en praat de onderdelen aan elkaar. Met zijn gezelschap doet Komproe deze weken een Caribische toer. Na Bonaire, stond nu Aruba op de rol.
Vier verschillende entertainers gaven in de voorstelling hun visie op de mannelijke gevoelswereld en de rol die de lul daarbij speelt. In dat opzicht is de productie een soort tegenhanger van de vagina-monologen. Komproe beet zelf de spits af en liet eerst iedereen wat rijen naar voren schuiven, zodat ook de eerste rijen bezet waren. Dat bleek ongevaarlijk. Komproe en meesterkok Ramon Beuk vertelden de meest anatomisch gerichte verhalen. Komproe had een lang en geestig verhaal met veel uitstapjes over het verlies van een zaadbal, uiteindelijk veroorzaakt door een val op de fietsstang, voor veel mannen een herkenbaar probleem. Een positief verhaal, want met één bal bleken er toch weer meer trucjes mogelijk te zijn. Na de pauze kwam topkok Ramon Beuk op het podium. Minder een cabaretier dan de andere gasten, maar zijn verhaal over zijn toplul was vermakelijk. Hij keerde terug naar zijn eigenlijke vak door op het podium een stierenlul te bakken. Enkele bezoekers mochten op het podium proeven.

Travestiet
Voor de pauze was Richard Groenendijk aan bod geweest. Een zo langzamerhand ervaren cabaretier en hij had een uitstekend verhaal waar vooral zijn positie als homoseksuele man centraal stond. Als zaaddonor, als gast op een Thais sexfeest. Groenendijk had zijn verhaal opgebouwd uit bekende en nieuwe elementen. Een rasentertainer die de zaal herhaaldelijk aan het lachen kreeg. Hij sloot zijn optreden, en het deel voor de pauze af, met een gevoelig lied over de eenzaamheid van een travestiet.

Zoals gezegd kwam na de pauze eerst Ramon Beuk aan de beurt om vervolgens de microfoon over te dragen aan Peter Pannekoek. Hij werd door Komproe geïntroduceerd als een aanstormend talent uit de school van de Comedy Train en dat maakte Pannekoek zonder meer waar. Een rustig einde van de voorstelling werd het niet, want Pannekoek vertelde zijn verhaal in een moordend tempo, verliet af en toe de verhaallijn om steeds weer terug te keren. Contact maken met vrouwen en omgang met vrienden waren zijn hoofdthema's, maar aan het eind beschreef hij op hilarische wijze nog even zijn aspiraties als gynacoloog.

Met de organisatie van deze voorstelling heeft Sunrise Athletics zijn nek uitgestoken en het is te hopen dat de club dat nog een keer doet. Zoveel voorstellingen in dit genre zijn er niet op Aruba en en er blijkt zeker een publiek voor te bestaan.